



niveau 3

■■■ Régine Mérieux  
Yves Loiseau



# connexions

Guide pédagogique

 Didier

## Table des crédits

**Photo couverture :** © Max Dia/Getty Images

**Couverture :** Chrystel Proupuech

**Conception maquette :** Ici Design

**Mise en pages :** Impression numérique doloise

---

" Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.  
En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite."

" La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective " et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, " toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. " (alinéa 1er de l'article 40) - " Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. "

# Sommaire

	<b>Introduction</b>	<b>5</b>
<b>1</b> module	<b>(Inter)agir à propos d'informations et d'opinions</b>	
<b>UNITÉ 1</b>	<b>Souvenirs</b>	<b>10</b>
	Test Unité 1, corrigé	35
<b>UNITÉ 2</b>	<b>L'Amant (Marguerite Duras)</b>	<b>36</b>
	Test Unité 2, corrigé	58
	Préparation au DELF B1, corrigé	60
<b>2</b> module	<b>(Inter)agir à propos d'émotions, de sentiments</b>	
<b>UNITÉ 3</b>	<b>Famille</b>	<b>62</b>
	Test Unité 3, corrigé	88
<b>UNITÉ 4</b>	<b>Peurs</b>	<b>89</b>
	Test Unité 4, corrigé	114
	Préparation au DELF B1	116
<b>3</b> module	<b>(Inter)agir à propos d'activités ou d'actions</b>	
<b>UNITÉ 5</b>	<b>Conversations</b>	<b>119</b>
	Test Unité 5, corrigé	144
<b>UNITÉ 6</b>	<b>Et si</b>	<b>146</b>
	Test Unité 6, corrigé	170
	Préparation au DELF B1	171

# 4 module

## (Inter)agir dans des situations sociales

<b>UNITÉ 7</b>	<b>Débat</b>	<b>174</b>
	Test Unité 7, corrigé	197
<b>UNITÉ 8</b>		<b>199</b>
	Test Unité 8, corrigé	221
	Préparation au DELF B1, corrigé	222

# 5 module

## Structurer son discours

<b>UNITÉ 9</b>		<b>225</b>
	Test Unité 9, corrigé	249
<b>UNITÉ 10</b>		<b>251</b>
	Test Unité 10, corrigé	281
	Préparation au DELF B1, corrigé	283

## Activité complémentaire

### Remue-méninges et description littéraire

*Il avait les cheveux châtain, les mèches touffues et courbées comme l'herbe après la pluie...*

- Écrire au tableau une liste, non exhaustive, d'éléments servant à décrire une personne :
  - l'allure
  - l'expression du visage
  - la voix
  - le corps
  - les bras, les mains
  - les cheveux
  - le visage : yeux, nez, bouche, oreille
  - ...
- Former des groupes de 3 ou 4.
- Rappeler aux apprenants la phrase de Philippe Labro donnée ci-dessus.
- Demander à chaque groupe de chercher, dans un remue-méninges, des associations ou des comparaisons pour chaque élément (allure, voix, corps...) en pensant à des plantes, des objets, des animaux, des machines, etc. (laisser 10 minutes de réflexion). Par exemple :
  - il avait des dents de lapin.
  - ses yeux brillaient comme un bijou dans un coffret.
  - son visage était un pavé, une pierre rectangulaire, froide et grise.
- Demander à chaque groupe de présenter à la classe les associations trouvées.
- Après la mise en commun, chaque groupe pourra faire le portrait, par écrit, d'une personne en utilisant ses expressions ou celles données par les autres groupes.
- Ramasser les portraits et en faire des copies pour que tous les groupes puissent en prendre connaissance au cours suivant. Demander alors aux apprenants de choisir le portrait qu'ils préfèrent.

## Décrire un lieu

Après avoir découvert comment décrire une personne, ce deuxième volet permet de voir comment décrire un lieu.

### Activité 19

Dans son récit, Henri Le Cam avait déjà un peu décrit l'ambiance de la forêt guyanaise. Le document qui accompagne cette activité apporte quelques éléments qui permettent de décrire un lieu.

Les apprenants ont ici à retrouver les caractéristiques de chacune des villes dont il est question dans l'enregistrement.

- Alors, ce voyage en Équateur ?
- Génial ! C'est un magnifique pays avec des reliefs et un climat très contrastés. On est restés deux jours à Quito. On a visité le centre colonial. C'est le quartier historique habité par les Indiens. On y trouve des églises, des marchés, des petites places pavées et des ruelles très étroites qui sont bordées de belles maisons coloniales.

Activité d'expression écrite qui va permettre de retravailler sur les actes de parole : exprimer sa colère/réagir à la colère de quelqu'un.

- Lire la consigne et les deux situations.
- Constituer des groupes de deux à quatre personnes.
- Faire rédiger des dialogues et circuler dans les groupes pour apporter une aide éventuelle.
- Corriger chacun des dialogues et proposer d'en lire quelques-uns en classe.

### Proposition de corrigé

- *Désolé, Madame, mais là, je crois que c'est complet.*
  - *Ce n'est pas grave, je vais monter quand même.*
  - *Mais non, j'ai peur qu'on soit en surcharge, on est déjà huit personnes !*
  - *Je vais au 9<sup>e</sup> étage, vous ne croyez quand même pas que je vais monter à pied !*
  - *Pourquoi pas ?*
  - *Même si vous ne montez pas à pied, vous pouvez très bien rappeler cet ascenseur quand nous serons descendus. Ça commence à bien faire, on ne va pas rester coincés là pendant un quart d'heure !*
  - *Eh oh, du calme... Laissez-moi monter !*
- Quelques secondes plus tard. L'ascenseur se bloque entre deux étages.
- *Bravo ! Vous avez gagné. Grâce à vous, Madame, on est tous bloqués.*
  - *Ça va pas, non ! Ce n'est pas grâce à moi si certaines personnes ici sont trop lourdes ! Moi, je pèse 54 kilos, c'est peu, non ?*
  - *Alors là, vous dépassez les bornes ! Vous montez la dernière alors que nous étions déjà huit, l'ascenseur se bloque et c'est de la faute des autres ?*
  - *Bon. Ce n'est pas la peine d'en faire tout un plat. On va attendre tranquillement le dépannage et puis c'est tout.*

## La musique de la langue

L'intonation que l'on met dans les phrases traduit l'intention qu'on veut donner. Cette notion est particulièrement essentielle dans l'expression des sentiments. Grâce à quatre activités progressives, les apprenants vont d'abord reconnaître si les intentions énonciatives sont positives ou négatives ; ils vont ensuite produire, puis ils vont découvrir qu'une même expression peut exprimer deux choses totalement opposées et pour finir, ils vont s'entraîner à produire certaines phrases en contexte.

### Activité A

Activité d'écoute et de reconnaissance.

- |                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. Pas question !       | 5. Ça me rend triste. |
| 2. Excellent !          | 6. Génial !           |
| 3. Rien à redire...     | 7. N'importe quoi !   |
| 4. C'est insupportable. | 8. Ouais, bof...      |

## Corrigé

- |            |         |         |
|------------|---------|---------|
| 1. d' ; de | 3. des  | 5. de   |
| 2. qu'     | 4. pour | 6. pour |

**Activité 10**

Les apprenants disposent maintenant d'un bagage linguistique suffisant pour mener une activité de réemploi ouverte.

- Lire la consigne et les deux situations. Constituer des groupes de deux et demander aux apprenants d'imaginer la situation, d'entrer dans leur rôle et faire attention à la façon dont ils expriment leurs sentiments par les gestes ou l'intonation (pour ce faire, leur laisser un peu de temps de préparation).
- Laisser les groupes jouer les situations puis demander à certains de venir présenter une situation devant le groupe-classe.

## Proposition de corrigé

**Situation 1.**

- Tu sais quoi ? Vendredi, je vais à Francfort pour un entretien d'embauche.
- Ah, bon ? À Francfort ? Super ! Et c'est pour quel genre de boulot ?
- Bah, c'est une boîte allemande qui veut ouvrir un bureau en France. Ils ont déjà des bureaux à Paris et Lyon et ils veulent en ouvrir un autre ici. C'est une boîte d'informatique.
- Et tu ferais quoi ?
- Bah, ils voudraient que je prenne en charge le bureau.
- C'est génial.
- Je travaillerais avec deux autres personnes mais c'est moi qui serais en liaison avec le siège en Allemagne et je dirigerais l'affaire ici.
- Dis donc, c'est un travail super, ça !
- Oui, mais, euh, je suis un peu angoissé pour vendredi. Je crois que l'entretien ne va pas être facile parce que je n'ai jamais eu autant de responsabilités, alors, ça me fait un peu peur.
- Oh, mais ça va bien se passer.
- Bah, j'aimerais bien. Parce que c'est vraiment un bon poste, alors j'aimerais bien l'avoir. Je suis surtout inquiet parce que je ne sais pas du tout ce qu'ils vont me demander.
- Il ne faut pas t'inquiéter, tu dois juste à répondre à leurs questions.
- Oui, mais tu vois, c'est important, et j'ai peur de ne pas répondre correctement, ou de ne pas arriver à m'expliquer comme il faut. En plus, l'entretien sera en allemand, tu imagines ! Je n'ai jamais fait ça !
- Bon, si tu veux, on peut préparer ensemble.
- Ça ne te dérange pas ? Ce serait sympa !

## Proposition de corrigé

1. Du fait de l'augmentation du prix du pétrole, le déficit budgétaire de la France va encore s'aggraver.
2. On n'a pas eu de nouvelles depuis un mois, de ce fait je ne sais pas du tout si le contrat va être signé.
3. Les médias disent chaque jour que le monde n'est pas sûr, d'où la peur qui se développe dans la population.
4. Le directeur n'ayant pas eu de vos nouvelles, il a donné le poste à quelqu'un d'autre.

### Activité 16

Après avoir bien travaillé à l'écrit, les apprenants vont pouvoir s'exprimer à l'oral et recourir à leur imagination.

- Lire la consigne et les trois questions.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour réfléchir par deux ou trois et imaginer une réponse. L'objectif n'est pas de trouver la véritable raison mais de s'exprimer sur des faits en recherchant une cause possible.
- Mettre en commun.

#### Corrigé (origines avérées)

1. Quand les machines à écrire ont été inventées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les lettres étaient portées par de petites tiges en métal qui avaient tendance à ce coincer parce que les secrétaires tapaient trop vite. Par conséquent, pour ralentir un peu la frappe, on a d'abord éloigné les lettres utilisées en combinaison, tel que, en français le Q et le U, le P et le R, le A et le N, etc. De plus, les lettres les plus fréquentes ont été placées de façon qu'il soit moins facile de les actionner : de ce fait, le A, très fréquent, doit être tapé avec le petit doigt, alors que le très rare K est tapé avec l'index. Enfin, puisque la plupart des personnes sont droitrières, on a placé à gauche les lettres les plus fréquemment utilisées : E, S, A, R, T. Avec les ordinateurs, comme les problèmes mécaniques ont disparu, il serait possible d'adopter une disposition de clavier plus adaptée.
2. Dans l'Antiquité, les soldats portaient un bouclier de leur main gauche et une épée ou une lance de leur main droite. Si bien que, dans les combats, ils se protégeaient en affrontant leur adversaire sur leur gauche. En conséquence, l'habitude était, pour les individus et les groupes armés, de marcher sur la droite des chemins, et cette habitude a été transmise dans tout l'Empire romain. Au XII<sup>e</sup> siècle, en Angleterre, la cavalerie s'est développée de façon importante. On saisissait toujours son épée de la main droite mais, à cheval, l'on circulait à gauche parce que l'on voulait pouvoir éventuellement affronter, avec plus de force, son adversaire sur sa droite. Bien sûr, tout le monde s'est mis à circuler à gauche : hommes, chevaux et voitures à cheval. Et la tradition a perduré.
3. Depuis l'antiquité jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, on préférait comme base de calcul le 12, le 20 et le 60 à la place du système décimal (avec pour base le nombre 10). En effet, le nombre soixante a l'avantage de pouvoir être divisé par beaucoup d'autres nombres : 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20, et 30 (100 n'est pas divisible par 3, 6, 12 ou 15). Le jour était donc divisé en deux fois douze heures (le zénith constituant le milieu du jour - le midi - le milieu de la nuit est placé douze heures plus tard - la minuit), divisée chacune en 60 minutes comptant 60 secondes. Le système a été conservé. On trouve d'autres traces de ces anciens systèmes dans, par exemple, la douzaine d'œufs, les 360 degrés d'un cercle et les nombres 70, 80 et 90. Quand, au XX<sup>e</sup> siècle, ont été créés des chronomètres capables de mesurer des unités de temps plus petites, on a toutefois adopté le système décimal pour créer les dixièmes et les centièmes de seconde.

## Proposition de corrigé

La petite fille : créative, imaginative, maligne, intelligente, persuasive, rancunière, comédienne, vivante.

Le petit garçon : pardonnable, influençable, déçu.

### Activité 5

Activité de réemploi qui va se faire rapidement et individuellement.

- Lire la consigne.
- Laisser une minute ou deux et corriger aussitôt.

### Corrigé

1. pardonnable
2. persuasive
3. créatif

### Activité complémentaire

Retrouvez dans la grille ces neuf adjectifs qui peuvent qualifier la petite fille de la BD.

drôle  
imaginative  
coquine  
rancunière  
vivante  
maligne  
entêtée  
créative  
comédienne

R	A	N	C	U	N	I	E	R	E	E
T	D	I	O	V	M	S	J	E	T	N
E	R	F	Q	U	I	L	T	N	O	N
V	A	E	U	I	M	E	A	T	B	E
I	C	Z	I	N	T	V	K	A	E	I
T	U	I	N	N	I	E	L	O	R	D
A	M	D	E	V	D	T	S	P	G	E
E	E	B	O	E	N	G	I	L	A	M
R	P	I	E	B	O	A	V	B	R	O
C	M	E	H	L	G	O	E	P	N	C
E	V	I	T	A	N	I	G	A	M	I

Activité ludique de vocabulaire qui reprend la plupart des adjectifs étudiés sur la double page.

- Lire la consigne et préciser qu'on peut lire horizontalement, verticalement et en diagonale.
- Faire faire ce travail par groupes de deux.
- Circuler dans la classe pour observer la progression des apprenants et les aider, si besoin.

### Le conditionnel passé

La connaissance de ce temps est nécessaire pour exprimer le regret, le reproche et également les différents degrés de certitude dans les phrases avec *si*.

## UNITÉ 6

### CORRIGÉ DU TEST page 95

1. 6 points

1. aurais aidé(e)(s) 2. aurait explosé 3. serait 4. auriez fait 5. vivraient 6. devrait

2. 4 points

1. Vous auriez pu nous le dire, quand même !
2. Ils ne se seraient pas revus depuis ce jour ? Vous croyez vraiment ?
3. Je n'aurais jamais dû accepter ce poste, j'étais mieux avant.
4. Si j'étais toi, je ne donnerais pas de nouvelles et je n'aurais même pas répondu à cette lettre.

dialogue 1 : un reproche  
dialogue 2 : un doute

dialogue 3 : un regret  
dialogue 4 : un conseil

3. 5 points

1. b - 2. a - 3. c - 4. b - 5. a

4. 9 points

Les phrases suivantes sont à lire par le professeur.

1. Tu ne devrais pas parler comme ça de tes parents, Marlène.
2. Si j'avais pu imaginer, je ne serais jamais allé à cette soirée.
3. Tu as dit oui, mais c'est incroyable ! Comment tu as pu accepter ça ?
4. Ce qui ne me va pas dans cette histoire, c'est que jamais tu n'as été sincère.
5. Tu ne m'écoutes pas et je ne peux pas m'expliquer. Tu vois comme tu es, hein ?
6. On pense tous que tu aurais dû refuser ce poste, c'est tout.
7. Vous pourriez venir avec nous, qu'est-ce que vous en dites ?
8. Vous auriez peut-être pu prévenir tout le monde, vous ne croyez pas ?

Phrases	Expression du reproche
1	Tu ne devrais pas
3	Comment tu as pu accepter ça ?
4	Ce qui ne me va pas..., c'est
5	Tu vois comme tu es, hein ?
6	tu aurais dû
8	Vous auriez peut-être pu

5. 3 points

1. arrangerait 2. aurais dit 3. avais su

6. 3 points

1. En perdant un peu de poids, vous vous sentirez beaucoup mieux. / Vous vous sentirez beaucoup mieux en perdant un peu de poids.
2. En tombant dans la rue, elle s'est fracturé la jambe ! / Elle s'est fracturé la jambe en tombant dans la rue.
3. Je bois beaucoup de thé en travaillant à mon bureau. / En travaillant à mon bureau, je bois beaucoup de thé.

- Lire la consigne et les questions. Indiquer aux apprenants qu'il n'y aura qu'une seule écoute. Expliquer le sigle SDF (Sans domicile fixe : clochard) s'il n'est pas connu.
- Faire écouter l'enregistrement.
- Corriger collectivement à l'oral.
- Faire réécouter le début de l'enregistrement jusqu'à « Tiens d'ailleurs, ce matin, sur France Infos, j'ai entendu... » et faire remarquer qu'on a un discours croisé avec d'un côté les hommes (« – Mais, ils vont l'envoyer dix jours... – Il faut la demander à la mairie. – Tu peux aussi la consulter sur Internet. »), et de l'autre, les femmes (« – Mais maintenant elle est payante... – D'ailleurs elle est payante maintenant. – Comment ça, payante maintenant ? – Oui, elle est payante, maintenant. »).
- Faire réécouter la fin de l'enregistrement à partir de « Il vivait avec des Polonais dans un squat. » pour relever le malentendu entraîné par la mauvaise compréhension d'un mot. Expliquer que la femme veut dire : « Et, euh, et donc il disait que l'Europe c'était très très important, etc., on ne **comprendait** pas bien, en fait, de quel côté il se situait, tu vois, quand il parlait des choses, mais, bon, euh... ». Mais, comme elle prononce mal, l'homme comprend « Et, euh, et donc il disait que l'Europe c'était très très important, etc., **qu'on** ne prenait pas bien... » et c'est pour cette raison qu'il continue la phrase en disant « ... en compte tous les trucs qui allaient se passer, etc. » (verbe « prendre en compte »).

## Corrigé

1. On trouve tout le contraire de ce qui est dit dans les autres parties de la Constitution.
2. Parce qu'elle ne l'a pas reçue. On ne la lui a pas envoyée, comme il était prévu.
3. S'ils sont sans domicile, ils n'ont pas d'adresse et donc ne savent pas où ils peuvent voter. En outre, ils ne peuvent pas recevoir la Constitution.
4. En tant que Polonaise, elle vote oui, mais si elle était française, elle voterait non.

## Articuler son discours

L'interaction sociale se traduit parfois par des communications sous une forme écrite. Les messages formels doivent, pour une meilleure compréhension, être, comme les discours, correctement articulés.

### Activité 12

Un appel du groupement ATTAC, lié à des préoccupations économiques évoquées au début de l'unité, constitue ici la base de l'étude de l'articulation du discours. Une compréhension globale du texte permet de cerner le contexte.

Demander aux apprenants de regarder la photographie en haut de la page 104 et de dire ce qu'elle représente (une manifestation) et ce qu'on peut y lire (quelques mots ou sigles : « stop » « AGCS » « ...ttac » ; seuls de bons yeux permettent de lire aussi « Les services ne sont pas compris ! » sur l'affiche que porte l'homme, allusion bien sûr à l'indication « service compris » que l'on trouve sur les tickets de café ou de restaurant).

- Lire la consigne et le titre du texte. Relever qu'on y retrouve le sigle « AGCS », ce qui permet d'établir un lien entre la photographie et le texte.
- Laisser les apprenants prendre connaissance du texte et trouver les réponses aux questions de compréhension globale.
- Corriger collectivement à l'oral. Se limiter aux réponses des trois questions de l'activité et ne pas aller plus loin, pour l'instant, dans la compréhension du texte.