



niveau 2

■■■ Béatrice Bouvier
Régine Mérieux
Yves Loiseau



connexions

Guide pédagogique

didier

Table des crédits

Photo couverture : © Max Dia/Getty Images
Couverture : Chrystel Proupuech
Conception maquette : Pauline Bonnet
Mise en pages : Impression numérique doloise

" Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs. Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.
En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. "

" La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective " et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, " toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. " (alinéa 1er de l'article 40) - " Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. "






SOMMAIRE




Introduction

6




Module 1 : Échanger des opinions, juger

Unité 1 : Au quotidien	12
Oui ? Non ? C'est ça ?	12
• Activité complémentaire	14
Outils	15
• Activité complémentaire	19
Phonétique	19
Vu sur Internet	20
La chanson française des années 2000	23
• Activité complémentaire 	24
Test Unité 1, corrigé	26
Unité 2 : L'amour de l'art	27
Oui ? Non ? C'est ça ?	28
Outils	29
• Activité complémentaire	33
Vu sur Internet	36
• Activité complémentaire 	37
• Activité complémentaire	39
Phonétique	40
L'art et la culture	41
• Activité complémentaire	41
Test unité 2, corrigé	43
Unité 3 : Toujours plus !	44
Oui ? Non ? C'est ça ?	44
Outils	46
• Activité complémentaire 	48
• Activité complémentaire	51
• Activité complémentaire	52
Phonétique	53
Vu sur Internet	54
La publicité	56
• Activité complémentaire	58
Test unité 3, corrigé	59
Préparation au DELF, module 1, corrigé	59




Module 2 : Situer des événements dans le temps

Unité 4 : Le Tour du monde en 80 jours	60
Oui ? Non ? C'est ça ?	60
Outils	62
Phonétique	67
Vu sur Internet	68
• Activité complémentaire 	70
• Activité complémentaire	71
L'évolution technique	72
• Activité complémentaire	73
Test unité 4, corrigé	74
Unité 5 : Ici et ailleurs	75
Oui ? Non ? C'est ça ?	75
• Activité complémentaire	77
Outils	78
• Activité complémentaire	80
Phonétique	84
Vu sur Internet	85
Différences et discrimination	89
• Activité complémentaire 	90
Test unité 5, corrigé	93
Unité 6 : Projets	94
Oui ? Non ? C'est ça ?	94
Outils	96
Phonétique	101
• Activité complémentaire	102
Vu sur Internet	102
L'habitat urbain / régional	104
• Activité complémentaire	106
• Activité complémentaire 	107
Test unité 6, corrigé	108
Préparation au DELF, module 2, corrigé	108

Module 3 : Expliquer, se justifier

Unité 7 :	Savoir-vivre	109
	Oui ? Non ? C'est ça ?	109
	Outils	111
	• Activité complémentaire 	117
	Vu sur Internet	119
	Phonétique	121
	Bonnes manières et savoir-vivre	122
	• Activité complémentaire	124
	• Activité complémentaire	125
	Test unité 7, corrigé	127
Unité 8 :	Sans voiture	128
	Oui ? Non ? C'est ça ?	128
	• Activité complémentaire	130
	Outils	130
	• Activité complémentaire	133
	Phonétique	137
	Vu sur Internet	138
	La semaine de la mobilité	139
	• Activité complémentaire 	141
	Test unité 8, corrigé	143
Unité 9 :	Un monde solidaire	144
	Oui ? Non ? C'est ça ?	144
	Outils	147
	• Activité complémentaire	149
	• Activité complémentaire 	153
	Vu sur Internet	154
	Phonétique	156
	Grandes causes et solidarité	157
	Test unité 9, corrigé	159
	Préparation au DELF, module 3, corrigé	159

Module 4 : Argumenter

Unité 10 :	Modes et marques	160
	Oui ? Non ? C'est ça ?	160
	Outils	162
	Phonétique	167
	Vu sur Internet	168
	Tendances actuelles	170
	• Activité complémentaire 	172
	• Activité complémentaire	172
	Test unité 10, corrigé	173
Unité 11 :	Vie active	174
	Oui ? Non ? C'est ça ?	174
	Outils	177
	• Activité complémentaire	183
	• Activité complémentaire 	184
	Vu sur Internet	184
	Phonétique	186
	• Activité complémentaire	187
	• Activité complémentaire	187
	Au travail...	187
	Test unité 11, corrigé	190
Unité 12 :	Abus de consommation	191
	Oui ? Non ? C'est ça ?	191
	Outils	194
	• Activité complémentaire 	200
	Vu sur Internet	201
	Phonétique	203
	La folie des soldes	205
	Test unité 12, corrigé	207
	Épreuve de DELF A2, corrigé	207
	<i>Jeu : la foire aux questions</i>	208
	<i>Les niveaux communs de référence du Cadre européen commun de référence pour les langues</i>	212
	<i>Cartes de la France administrative</i>	215

- Faire écouter une première fois l'enregistrement et demander aux apprenants d'identifier la situation : combien de personnes parlent, qui sont-elles et de qui parlent-elles. (2 journalistes, Julien et Maryse parlent de la chanteuse Carla Bruni).
- Lire la consigne et faire une nouvelle écoute en marquant des pauses pour laisser le temps aux apprenants de prendre des notes.
- Faire une mise en commun.
- Faire une dernière écoute en marquant des pauses et demander de compléter la biographie de l'artiste.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. née en Italie.
2. Elle a moins de 40 ans.
3. Elle a été mannequin.
4. Elle a écrit des chansons chantées par Julien Clerc.
5. Elle compose de la musique et elle chante.
6. Elle a fait un disque en 2002 qui s'est vendu à des millions d'exemplaires.

- Mettre les réponses en commun, écrire les réponses qui conviennent au tableau et demander aux apprenants de la noter dans la colonne correspondante.
- Faire une deuxième écoute en demandant de noter les phrases qui expriment l'inquiétude et celles qui expriment le réconfort dans la colonne correspondante.
- Faire une troisième écoute en demandant de compléter les phrases manquantes et de confirmer les hypothèses émises.
- Faire une correction collective orale en demandant aux apprenants de noter les phrases dans les colonnes correspondantes en s'aidant des deux encadrés *s'inquiéter* et *réconforter*.

CORRIGÉ

	sujet de la discussion	expressions utilisées pour dire son inquiétude	expressions utilisées pour réconforter
dialogue 1	Une jeune femme s'inquiète parce qu'elle a trop de travail.	Je ne vais jamais y arriver. Ça m'angoisse.	Je peux t'aider si tu veux. On va trouver une solution.
dialogue 2	Deux personnes sont perdues.	Je ne suis pas rassurée. Ça m'angoisse.	Mais ne t'inquiète pas. N'aie pas peur.
dialogue 3	Un jeune garçon / homme doit passer un examen.	Ça m'angoisse. Tu ne te rends pas compte. Je ne vais jamais y arriver.	Tout ira bien. Ne t'en fais pas.

Activité 17

Activité de production écrite qui va permettre aux apprenants de mobiliser tous les acquis vus précédemment.

- Demander aux apprenants d'observer les trois dessins et de décrire ce qu'ils voient.
- Demander aux apprenants, par groupes de deux, de choisir l'un des dessins et d'écrire un dialogue en s'aidant des encadrés *s'inquiéter* et *réconforter*.
- Circuler dans la classe pour vérifier que la consigne est bien suivie et pour aider les apprenants puis ramasser les productions pour une correction individuelle.

PROPOSITION DE PRODUCTION

Dessin n° 1

La mariée : Oh là là ! Les invités arrivent. Ça m'angoisse !

Le serveur : Ne vous inquiétez pas, tout ira bien.

La mariée : Mais vous ne vous rendez pas compte, le gâteau n'est pas encore arrivé.

Le serveur : Ne vous en faites pas, je vais aller le chercher moi-même.

La mariée : Ah ! Merci, ça me rassure.

Dessin n° 2

L'homme : Bon alors, qu'est-ce qu'on fait ?

La femme : On appelle encore une fois ? Je commence à être inquiète, ce n'est pas normal.

L'homme : Bon, écoute, ne t'en fais pas, il va arriver.

La femme : Tu dis ça mais tu ne te rends pas compte, il a peut-être eu un accident !

L'homme : Ne t'inquiète pas, tu le connais il est toujours en retard

La femme : Je ne suis pas rassurée avec toutes ces voitures sur la route.

Sonnerie du téléphone.

La femme : Allô. Ah ! C'est toi, ça fait une heure que j'essaie de te joindre ! Où es-tu ?

Dessin n° 3

La jeune femme : C'est la première fois que vous prenez l'avion ?

Le jeune homme : Euh... non, mais à chaque fois je ne suis pas rassuré.

La jeune femme : Vous allez voir, tout ira très bien.

Le jeune homme : Je me dis ça aussi mais dès que l'avion décolle, ça m'angoisse.

La jeune femme : Ne vous en faites pas, ça va passer très vite et puis je vais vous aider à penser à autre chose.

Le jeune homme : Excusez-moi, je dois aller aux toilettes.

Un quart d'heure plus tard, le jeune homme n'est toujours pas revenu.

La jeune femme : Les voyages forment la jeunesse !

- Demander aux apprenants d'observer les deux dessins et de dire ce qu'ils voient sur chacun : sur le premier, on peut voir un château et un petit village sur une falaise ; sur le second, on peut voir la même falaise mais le château est remplacé par un immeuble. On profitera de cette description pour introduire des mots de vocabulaire tels que *château, immeuble, falaise, détruire, construire* et *rénover* qui seront utiles pour la compréhension du document déclencheur.
- Lire la consigne et les propositions.
- Faire une première écoute de l'enregistrement en demandant aux apprenants de répondre aux questions.
- Faire une deuxième écoute et demander de confirmer les hypothèses émises.
- Faire une troisième écoute en faisant des pauses entre les paragraphes pour corriger collectivement à l'oral au fur et à mesure.

CORRIGÉ

1. vrai
2. faux

3. vrai
4. vrai

5. on ne sait pas
6. on ne sait pas

7. vrai

Activité 1

Activité de vocabulaire. Les principaux moyens de transport utilisés de nos jours sont évoqués et les apprenants vont faire la différence entre ceux qui polluent et ceux qui polluent peu ou pas du tout.

a)

- Demander aux apprenants de regarder les photos et lire la consigne et le nom de chaque moyen de transport.
- Demander quelle énergie permet de faire fonctionner chacun d'entre eux (l'électricité, à l'exception de l'autobus qui fonctionne au gasoil ou plus rarement au gaz naturel, au colza ou à l'électricité).
- Demander lequel de ces véhicules va aller de la nouvelle ville à la vieille ville dans le projet de construction.
- Demander à un ou deux apprenants de relire les noms des cinq moyens de transports pour vérifier la prononciation.

CORRIGÉ

Un funiculaire

b)

- Lire la consigne et les noms des huit moyens de transport.
- Demander aux apprenants de cocher la case qui convient.
- Corriger collectivement à l'oral.

CORRIGÉ

Un vélo ; un bateau à voiles ; une voiture électrique ; un tramway ; un TGV.



D'après www.ademe.org
Répartition indicative du bilan CO₂ (gaz carbonique) des transports urbains par type d'usage en France en 2000.

Activité	Usage	Pourcentage
Transport de personnes	Privé – voiture	55 %
Transport de personnes	Privé – petit utilitaire ¹	7 %
Transport de personnes	Privé – deux roues	1 %
Transport de personnes	Public – transports en commun	1 %
Transport de marchandises	Privé – voiture ²	10 %
Transport de marchandises	Privé – petit utilitaire ¹	1 %
Transport de marchandises	Professionnel – véhicule utilitaire	17 %
Transport de marchandises	Professionnel – poids lourds	8 %

1. Camionnette, véhicule tout terrain 2. Achats des ménages

CORRIGÉ

	1	2	3	4	5	6
contente		X	X			
mécontente	X			X	X	X



Osnabrück : ville du Nord-ouest de l'Allemagne, en Basse-Saxe.

Activité 10

Activité de production écrite libre. Les apprenants vont choisir une des trois situations suggérées par les dessins et produire des dialogues dans lesquels ils vont réemployer les expressions du mécontentement qui viennent d'être vues.

- Lire la consigne, regarder tous ensemble les deux dessins et demander aux apprenants de faire une description rapide des trois situations (A : le client d'un restaurant n'est pas content car il a trouvé un cheveu dans son assiette. Le serveur est indifférent et pressé de finir son service. B : un chien a arraché la manche du manteau d'un petit garçon. La maman de l'enfant exprime son mécontentement au propriétaire du chien. C : un homme est très en colère après un plombier car celui-ci a mal réparé une fuite et a inondé la cuisine).
- Demander aux apprenants de se mettre par deux, de choisir une des trois situations proposées puis d'écrire un dialogue adapté à la situation en utilisant les expressions du mécontentement qui viennent d'être vues.
- Circuler dans la classe pour aider les apprenants et corriger les erreurs.
- Demander à quelques groupes volontaires de venir jouer leur dialogue devant la classe.
- Ramasser les productions pour faire une correction écrite.

PROPOSITION
DE PRODUCTION

Situation A

Le client : S'il vous plaît !

Le serveur : Oui monsieur, vous désirez ?

Le client : Regardez ce que j'ai trouvé dans mon assiette, ce n'est pas normal.

Le serveur : Oh ! Vous savez ça peut arriver.

Le client : C'est scandaleux ! Vous pensez vraiment que je vais manger ce poulet ?

Le serveur : C'est pas très grave, ce n'est qu'un cheveu !

Le client : Ah ! Je refuse de manger ce plat. Vous allez m'apporter une autre assiette immédiatement !

Le serveur : C'est impossible, on ferme dans cinq minutes...

Situation B

La maman : Vous avez vu ce que votre chien a fait à mon fils ?

Le maître du chien : Oh ! Je suis désolé.

La maman : Vous êtes désolé, c'est tout. Mais il a déchiré son manteau. Je suis très mécontente.

Le maître du chien : Mais le petit n'a rien. Il n'est même pas blessé.

La maman : Quoi ! C'est lamentable de dire ça. Mon fils a eu très peur.

Le maître du chien : Bon allez ! Excusez-moi mais je dois partir.

La maman : Comment ? Je ne peux pas accepter ça. Vous devez réparer la bêtise de votre chien et acheter un autre manteau à mon fils.

Le maître du chien : Bah, sûrement pas !

La maman : Bon, très bien, je vais immédiatement au commissariat de police.

- Demander d'observer les photos et de lire les légendes.
- Lire la consigne et demander aux apprenants, individuellement ou par deux, de cocher les cases qui conviennent en faisant observer que le *si* peut être placé en début ou en milieu de phrase.
- Mettre en commun les propositions des apprenants.
- Corriger collectivement à l'oral en demandant aux apprenants de lire chaque légende à haute voix et de justifier leurs réponses.

CORRIGÉ

Le verbe directement après *si* peut être :

- au présent
- à l'imparfait

L'autre verbe peut être :

- au présent
- à l'impératif
- au futur
- au conditionnel

Activité 10

Activité d'écoute qui permet de distinguer la fonction et la place de chacune des deux propositions qui forment une phrase exprimant la condition ou l'hypothèse avec *si*.

1. Si je ne suis pas là à 5 heures, commencez la réunion sans moi.
2. S'il fait trop froid, je n'irai pas faire les magasins samedi.
3. Ce serait génial si tous les amis étaient là.
4. Appelez-nous si vous ne trouvez pas le chemin.
5. Si j'étais riche, j'achèterais une petite maison au bord de la mer.

- Regarder tous ensemble les vignettes dans la marge, lire les bulles et demander ce qui est amusant (le personnage est gros, il fait du vélo d'appartement pour perdre du poids ; il dit qu'il n'aura pas besoin de faire le retour s'il est fatigué, ce qui est une remarque stupide).
- Lire la consigne et faire écouter la première phrase en demandant aux apprenants de la suivre des yeux dans le tableau.
- Noter avec eux que la condition/hypothèse est signalée par la présence du *si* en début de proposition et que le résultat est une seconde proposition séparée de la première par une virgule.
- S'intéresser au sens de la phrase en faisant comprendre que la réunion commencera sans le locuteur, seulement dans le cas où il n'arrive pas à cinq heures : il/elle arrive à 16 h 45, il/elle participe à la réunion ; il/elle arrive après 17 heures, la réunion commence sans lui/elle.
- Guider les apprenants pour qu'ils trouvent des exemples personnels, tels que *On ouvrira toutes les fenêtres de la classe demain ? Oui, s'il fait chaud, on les ouvrira. / On fera une petite lettre à Ahmed ? Oui, si Ahmed est toujours malade lundi, on lui écrira une lettre.*
- Faire écouter les autres phrases en marquant une pause pour que les apprenants puissent, individuellement, noter les réponses.
- Faire une deuxième écoute en procédant de la même manière et en demandant de confirmer les hypothèses émises.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau, puis faire une dernière écoute en demandant aux apprenants de suivre des yeux les phrases du tableau.

CORRIGÉ

condition / hypothèse	résultat
1. Si je ne suis pas là à 5 heures,	commencez la réunion sans moi !
2. S'il fait trop froid,	je n'irai pas faire les magasins samedi.
3. Si tous les amis étaient là,	ce serait génial.
4. Si vous ne trouvez pas le chemin,	appelez-nous !
5. Si j'étais riche,	j'achèterais une petite maison au bord de la mer.

Activité 19

Activité de réemploi. Il s'agit maintenant de transformer les phrases pour mettre en relief les verbes soulignés.

- Lire le tableau récapitulatif *la mise en relief*.
- Lire la consigne et la première phrase.
- Mettre en relief la partie soulignée tous ensemble et oralement.
- Demander de transformer les phrases suivantes par deux.
- Corriger collectivement en écrivant les réponses au tableau.

CORRIGÉ

1. Ce qu'elle voudrait, c'est qu'on puisse passer plus de temps ensemble.
2. Ce qui m'intéresse le plus, c'est l'architecture.
3. Ce que j'ai compris, c'est qu'il n'avait plus d'argent.
4. Ce qu'elle aimerait, c'est que tu la laisses tranquille.
5. Ce que je ne comprends pas, c'est comment il a réussi à avoir ce poste.

Tendances actuelles

Cette rubrique reste dans le thème de la mode et des marques, ouvre la réflexion sur la relation que chacun entretient avec la mode et propose des activités d'échanges sur les goûts et les préférences de chacun.

Activité 20

Activité de compréhension écrite d'un extrait d'article de presse qui apporte de nouvelles informations sur le rôle socioculturel de la mode. Le besoin d'appartenir à un groupe social ou culturel, d'être reconnu et identifié est naturel mais il faut rester vigilant pour ne pas devenir une victime de la mode...

- Demander de lire l'article en silence et de dire de quoi il parle (de l'influence que la mode exerce sur nous et sur la société ; de son rôle social et culturel ; de l'importance de ne pas en devenir une victime).
- Lire la consigne et les questions et demander de chercher les réponses dans le texte.

CORRIGÉ

1. *Il fera tout son possible pour satisfaire les exigences des autres. Dans la majorité des cas, il essaiera de suivre les idées les plus en vogue...*
2. Parce que la mode, comme une dictature, est créée par un petit groupe de personnes et imposée aux autres sans consultation. La presse, les magasins diffusent tous la mode du moment et on finit par ne plus pouvoir choisir autre chose.
3. Parce que *les modèles sont jeunes, forts et minces, alors il faut maigrir, se muscler et lutter contre le vieillissement*
4. La mode est un style vestimentaire nouveau et qui correspond à une époque, à un moment donné. La mode doit nécessairement se renouveler pour évoluer avec le temps qui passe et qui change.
5. Sachons trouver un juste équilibre entre les choix de la mode et nos propres goûts.



Des goûts et des couleurs... : l'expression complète dit « Des goûts et des couleurs, il ne faut disputer. » ce qui signifie que, en matière de goûts et de couleurs, il est inutile de discuter et qu'il faut plutôt respecter les goûts de chacun.

- Poser chacune des cinq questions à l'ensemble du groupe-classe et justifier ensemble les réponses en relevant dans le texte l'extrait adéquat.
- La réponse aux questions aura grandement aidé à la compréhension globale du document. Cependant, on fera relire les échanges à deux autres apprenants et on expliquera les passages ou les termes qui sont restés obscurs. S'arrêter sur *de plus en plus* (1^{re} réplique).
- Lire l'encadré en marge et proposer quelques autres exemples, ainsi qu'avec *de moins en moins*. Exemples : Vous comprenez de plus en plus vite. On a de moins en moins de difficultés, etc.
- Faire retrouver dans l'échange, une phrase avec *de moins en moins* (...*je me sens de moins en moins bien dans mon travail...*). Les exercices proposés dans le cahier pourront venir compléter ce travail.

CORRIGÉ

1. Non, elle ne va pas bien. Elle a des problèmes dans son travail et elle se sent de plus en plus triste.
2. Elle a un nouveau chef depuis six mois.
3. Jean-François pense que oui mais on ne le sait pas vraiment.
4. C'est certainement un ami de Lucie. Il lui propose de demander à changer de service.
5. (propositions) J'essaierais de discuter franchement avec mon chef. / J'irais parler avec le directeur de la société pour lui expliquer que ça ne va pas. / Je chercherais un autre travail.

Depuis, il y a

Activité 18

Activité d'observation. Les phrases proposées et celles que les apprenants vont relever dans l'échange électronique vont servir de corpus.

- Lire la consigne, les quatre phrases proposées et faire faire la recherche par groupes de deux.
- Mettre en commun les phrases relevées dans l'échange entre Lucie et Jean-François :
 - *Je ne l'ai pas sentie aussi mal depuis longtemps.*
 - *Depuis six mois, beaucoup de choses ont changé.*
 Avec le corpus de six phrases, les apprenants n'auront pas de difficulté à faire le travail demandé. Leur laisser quelques minutes pour cocher les cases individuellement.
- Corriger collectivement.

CORRIGÉ

On utilise *depuis* avec le présent, l'imparfait, le passé composé, le plus-que-parfait, le conditionnel.

Activité 19

Activité de conceptualisation. Cette nouvelle observation va aider les apprenants à comprendre le fonctionnement de *depuis* et *il y a*.

- Lire chaque phrase une par une et faire trouver la bonne réponse au fur et à mesure pour donner quelques éclaircissements, si besoin. Il suffit, pour chaque énoncé, de se demander : c'est fini ? ou non ?

CORRIGÉ

Pierre a quitté : l'action est terminée.
 Il était là : l'action est terminée.
 Elle a changé de travail : l'action dure encore.
 Je n'ai pas travaillé : l'action dure encore.
 Il avait connu la société : l'action est terminée.